mampato

Precio $ 23 Recargo flete $ 0.70 Año X Nº 413 21 DE DICIEMBRE DE 1977

ESCENAS DE NOCHEBUENA

El maravilloso tema del Nacimiento del Niño Jesús ha sido elegido a través de los siglos por los grandes maestros de la pintura. Deseaban simbolizar la fe de los pueblos cristianos y el mensaje de amor y alegría que siempre acompaña el recuerdo de la llegada del Salvador.

En los sellos de Ras-al-khaima, emitidos en 1968, se aprecian hermosos cuadros de Natividad ejecutados por artistas de las escuelas flamenca, española, italiana y oriental.

María Angélica Seguel

mampato

Año X - Santiago, 21 de diciembre de 1977

413

CINE

RINCONES DEL MUNDO

NOVELA
Crónicas marcianas 4
HISTORIETAS
¿Por qué la lloica tiene el pecho rojo? 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Nuestra página 49
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Angus Mc Askill. El hombre más fuerte del mundo 15
ARTE PUBLICO
Esculturas de Nicanor Plaza 16
RUINAS
La tierra donde vivió Jesús 21
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
CINE
Películas no aptas para mayores 29
CUENTO
El roble más solo 35
HISTORIA
Búsqueda de misteriosos barcos hundidos 39
DEPORTE
Martín Vargas 40
ENTRETENCIONES
Cómo hacer 37
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Ajedrez 48
Aquí cantamos todos 48
ARTESANIA 50

Director Interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury • Ilustraciones: Mario Igor • Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN

A partir de 1999, los terrestres iniciaron la conquista de Marte y las tres primeras expediciones fracasaron sucesivamente al ser eliminadas por los marcianos que cuentan con poderes telepáticos. La cuarta expedición significó el comienzo efectivo de la colonización. Más tarde, llegaron las mujeres, los negros, los burócratas —con los que hubo ciertos problemas— y los ancianos. En general la colonización terrestres en Marte fue realizada por hombres que huían de las tensiones y del peligro de una guerra atómica, aunque el criterio impuesto en el nuevo planeta fue el mismo que se usaba en la Tierra y así, prácticamente se arrasó con los vestigios de la cultura de los marcianos, quienes reaparecen telepáticamente entre los invasores.

Nota: El capítulo que ahora veremos tiene estrecha relación con el Número 4, tanto en la forma como en el fondo, por lo que se recomienda releerlo.

CAPITULO 9

Noviembre de 2005. "Fuera de temporada".

Sam Parkhill con una escoba en la mano contemplaba extasiado el letrero que publicitaba el objetivo de su brillante quiosco de aluminio: "Salchichas calientes de Sam".

—Es maravilloso, ¿no es así Elma? —dijo a su esposa y ella respondió afirmativamente...—Fíjate —añadió Sam Parkhill— ¡qué cambio! Recuerda a los muchachos que formamos la Cuarta Expedición; yo tengo un negocio en el que ganaremos millones y ellos andan por allí todavía con las armas al hombro...

—¿Qué pasó con el capitán Wilder? El que mató a ese que quiso acabar con la expedición...¿Como se llamaba...?—preguntó Elma.

—¡Ah! Spender. Un loco, un extravagante. Con respecto a Wilder, lo mandaron al frío Júpiter y con un ascenso se lo sacaron de encima; Marte lo dejó un tanto loco, también... ¿Ves? Eso es lo que consiguió con abrir la boca. En cambio, mírame en este sitio: ¡El primer hombre en Marte con una venta de salchichas calientes con mostaza y aliños! ¡Las mejores salchichas de dos mundos! Y ahora, observa el lugar escogido: aquí la bifurcación de las carreteras, allá la ciudad muerta y las minas. Además, los camiones de la Colonia 101 pasarán por aquí todo el día. ¿No te parece perfecto el lugar? No, no puedes negar que soy emprendedor. Por otra parte, dentro de un mes llegarán diez mil nuevos colonos desde la Tierra... eso significa clientes, Elma, cien mil hambrientos.

—No creo mucho en esos diez mil cohetes, Sam. Desconfío de las bombas atómicas y es posible que estalle una guerra nuclear allá... Hay tantas armas que es posible...— Pero Sam siguió barriendo, el polvo azul de Marte, restándole importancia a las últimas palabra de su mujer. De pronto ella llamó su atención: —Sam, viene a visitarte un amigo.— Sam se volvió y vio flotar la máscara en el viento. Era de cristal celeste y se alzaba sobre unas ropas ondulantes de seda amarilla desde la que emergían un par de manos de plata.

Todo su cuerpo oscilaba cuando su melodiosa voz dijo: —Señor Parkhill, he venido a conversar otra vez con usted...

—¡Usted aquí! ¡Ya le dije que no quiero verlo!... Váyase o le contagiaré la enfermedad que acabó con ustedes...

—Ya la tuve —dijo la voz—fui uno de los pocos sobrevivientes.

—Váyase a su casa, en las colinas, donde siempre ha vivido. ¿Por qué viene a molestarme casi dos veces al día? No me gustan los marcianos.

—Quiero hablarle de algo importante... No tenemos malas intenciones.

—¡Pero yo sí! Ustedes se esconden por años y de pronto vienen a meterse conmigo. Nunca había visto un marciano; no es natural... ¡Ya, déjeme en paz!... Además si se trata del terreno, es mío y he construido este quiosco con mis manos.

—En cierto modo se trata del terreno, señor Parkhill.

—Mire. Soy de Nueva York, una ciudad con más de diez millones de habitantes. Ustedes no son más que un par de docenas de vagos; no tienen ciudades, ni jefes, ni leyes y me salen con lo del terreno. Esto es la ley del más fuerte. Por último, quiero advertirle que desde hoy ando armado.

Pero la fría máscara celeste continuó:—Los marcianos somos telepáticos y hemos estado en contacto con un pueblo terrestre al otro lado del mar muerto. Hay grandes noticias de la Tierra. ¿No ha oído usted la radio?

—Está descompuesta— respondió Parkhill.

—Entonces no sabe nada— añadió el marciano y alargando una mano de plata le mostró un tubo de bronce: —Permítame que le enseñe esto— dijo.

—¡Un arma! —gritó Sam Parkhill al tiempo que sacó la suya y disparó contra la ropa de seda, la máscara; la neblina. Esta flotó un instante y luego, como se viene abajo una carpa de circo a la que se le han quitado las estacas, se dobló plegándose y las sedas cayeron susurrando hasta que la máscara descendió y las manos de plata tintinearon en la piedra. Lo que quedó en el suelo no fue más que una máscara, un pequeño montón de ropa y huesos blancos y silenciosos. Sam jadeaba y Elma se inclinó sobre las ropas: —Esto no es un arma, Sam. El te iba a mostrar un mensaje; el tubo tiene una escritura.

Las letras tienen forma de serpientes azules... ¿qué dirá?

—Esa escritura marciana con figuras no dice nada. Tira ese tubo y trae una pala para enterrar el cadáver. Es posible que haya otros marcianos por aquí.

—No debías haberlo matado...—murmuró Elma.

—Fue un error. Lo lamento —dijo Sam Parkhill tiempo después, mientras volvía a barrer frente al quiosco.— Fue la fatalidad —añadió—sí, eso fue. Lo que pasó es que me trastorné al verle sacar su arma, o lo que yo creí que era... Lo siento, Elma... Pero no me importa, la Compañía de Colonias Terrestres S. A., me apoya y los marcianos no se atreverán...

—Mira —dijo Elma—allá vienen.

Sam Parkhill miró a la distancia en el mar muerto, lanzó un grito y la escoba se le cayó de las manos; un hilo de saliva le flotó en el aire. En las arenas del antiguo fondo marino doce buques marcianos de velas azules avanzaban como fantasmas; como humos azules.

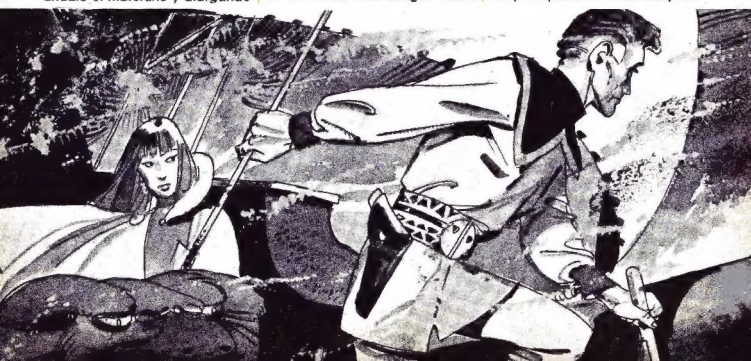
—¡Barcos de arena, Elma! ¡Pero cómo si ya no existen! Las autoridades los confiscaron y los remataron... En toda esta comarca sólo existe el mío...

—Bien parece que no sólo tú tienes esas naves— señaló Elma fascinada con los buques.

—¡Rápido, vámonos de aquí! ¡Me van a matar! ¡Al camión!— Elma no se movió y Sam tuvo que arrastrarla detrás del quiosco donde yacían el viejo camión de reparto y el barco para andar en la arena que había comprado sonriente en un remate. Miró el camión y recordó que llevaba dos días reparándolo. Entonces se dirigió al barco de arena y prácticamente ordenó a Elma a subir en él. Empuñó el timón y soltó la seda azul al viento de la noche. Los barcos marcianos se deslizaban con sus velas desplegadas como espectros en el silencio. El viento empujó la nave de Sam sobre el fondo del mar, sobre antiguos cristales enterrados; pasó por los muelles desiertos de mármol y bronce, por las ciudades muertas, y las laderas moradas quedaron atrás.

—¡Ya sabrán de mí cuando informe a la Compañía; ellos me protegerán!— bramó Sam Parkhill. Elma, entonces, destacó la buena fe de los marcianos al no querer detenerlo ni molestarlo, pero su marido rió:— No digas tonteras. ¿Por qué iban a dejarme escapar? Lo que pasa es que no fueron rápidos, eso es todo.

—No lo creas— dijo Elma señalando a lo lejos con un movimiento de cabeza. Sam no escuchó y sintió que soplaba un viento frío y vio-



lento que pudo volcar su nave. Luego notó que en el banco detrás de él había algo tan leve como el aliento en una mañana fría, tan azul como el humo de la leña en el crepúsculo; tenue como un encaje blanco. Se oyó un ruido... Sam se volvió y la figura estaba sentada inmóvil en el banco del timón. Era una niña de manos transparentes como cristales de hielo y ojos claros como lunas grandes, tranquilas y blancas. El viento la hizo temblar y sus sedas flotaron cual flecos de lluvia azul...

—Vuelva —dijo la niña y Sam, asustado, indeciso entre el miedo y el odio, parecía una avispa suspendida en el aire cuando respondió:— ¡No! ¡Salga del barco!

—Este barco —dijo la visión— no es suyo; es tan viejo como el mundo. Navegaba en las arenas hace 10 mil años cuando los mares desaparecieron, y usted lo robó. Vuelva al cruce de la carretera, ha ocurrido algo y queremos hablarle.

—¡Fuera de aquí! ¡Salga antes que cuente tres! gritó Sam apuntando a la niña con su arma... —¡No dispare! Nadie le hará daño; venimos como amigos— respondió. Elma trató de interceder, la marciana insistió, Sam siguió contando y al decir ¡tres! disparó. La niña se fundió como la nieve al sol y sus cristales se convirtieron en nube volátil, en vapor; en nada. Luego se la llevó el viento.

La nave siguió su marcha sobre las arenas y Sam guardó el arma, sin mirar a su mujer cuando dijo: Sam , para el barco...

—¡Oh, no! No vas a abandonarme ahora —respondió colocando su mano en la cartuchera... —Creo que serías capaz; sí —dijo Elma, tendiéndose en el fondo al notar aquel movimiento.

—Pero es una locura, mujer. En un minuto estaremos en la ciudad, a salvo. En ese momento pasaban ante una ajedrezada ciudad blanca y Sam, furioso, disparó seis veces contra las torres de cristal... La ciudad se derrumbó; se deshizo como un castillo de naipes de vidrio. Una última torre ardió y sus cenizas azules subieron a las estrellas...

—¡Ya les enseñaré...! —bramaba, y Elma: —¡Sí, Sam; sigue enseñándonos!

Atrás los barcos azules se agrandaron y Parkhill pudo escuchar el agudo silbido de sus proas afiladas cortando el viento. En aquellas naves de gallardetes rojos y azules se veían hombres enmascarados; con rostros de plata, orejas de oro y labios de rubíes; hombres de brazos cruzados, marcianos. Eran tres los buques más próximos; Sam cargó su arma y dijo que no podía contra todos. Elma no se movió cuando su marido disparó ocho veces. Una de las naves se deshizo y sus hombres enmascarados se hundieron en la arena con una llama anaranjada y humeante. Pero otros buques se acercaron... —Son demasiados y me van a matar— balbuceó Sam Parkhill y luego echó el ancla. El barco se detuvo, el viento se detuvo y Marte no se movió cuando los barcos marcianos giraron en torno a Sam.

—Terrestre —dijo una voz desde una brillante máscara plateada...

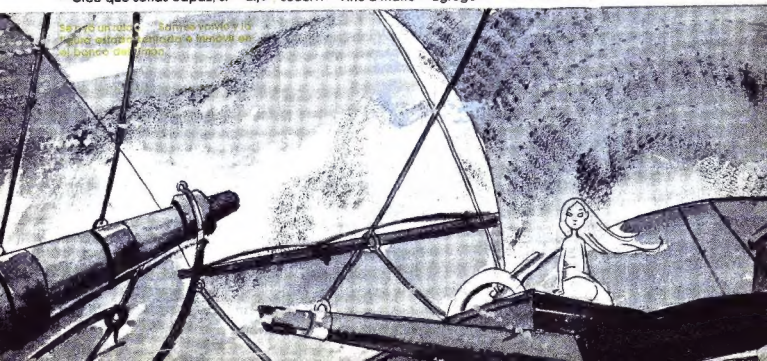
—¡No, no he hecho nada! ¡Fue un error..! —Sam vio un centenar de caras refulgentes en los barcos resucitados, en el fondo del mar seco... —Vine a Marte —agregó— como un honrado hombre de empresa. Con los materiales de un viejo cohete construí un quiosco muy hermoso allá... —Sam rió mirándolos... —Bueno; aquel marciano muerto, claro; fue un error. Yo sólo quería tener el único quiosco de salchichas calientes en Marte; el más importante, ¿entienden?

Las inmóviles máscaras de plata ardían a la luz de las lunas; sus ojos dorados miraban a Sam y este sintió que el estómago se le encogía, solidificándosele como una piedra.

—Me rindo —dijo luego, y tiró su arma. Pero los marcianos a coro le ordenaron que la recogiera. Sam obedeció asombrado... —Ahora ponga proa hacia su quiosco. No tema; usted huyó y no pudimos explicárselo. Vamos —finalizó la voz.

Los grandes barcos navegaron como sombras; sus velas aletearon en el viento y las máscaras se movieron en la obscuridad. Sam levantó a Elma: —Regresamos —tartamudeó —no me van a matar... El viento arrastró la nave y la arena se deslizó bajo la quilla de bronce. Media hora después las embarcaciones llegaban al lugar del quiosco. El jefe de los marcianos miró a los Parkhill tras su máscara y dijo: —Prepare su negocio; la comida, los vinos, porque esta noche es la gran noche...

—¿Cuál... quiere decir que puedo quedarme aquí...? El marciano asintió y de su rostro oculto por la frialdad salió nuevamente la voz: —Prepare su casa y tome esto. Sam miró parpadeando el rollo de papel de plata que le ofreció el jefe y donde parecían bailar figuras como serpientes... —Es el acta de concesión del territorio entre las montañas de plata, el mar muerto



y los valles de esmeralda —continuó el marciano— Un territorio de 100 mil Km².

—¿Pa... para mí? —preguntó Sam incrédulo— Pe... pero ¿por qué?

—Para usted. Y eso no es todo. —Y le hizo entrega de otros seis rollos.

—Pero... ¡si esto es la mitad de Marte! ¡Gracias, mil gracias! ¡Elma mira! —gritaba Sam riendo como un loco.

—Entiendo —dijo su mujer mirando al cielo.

—Debe usted prepararse para esta noche...

—Sí; me prepararé... ¿Qué será? ¿Una sorpresa?... ¡Ah! ¡Vienen los 10 mil cohetes de la Tierra antes de lo que esperábamos! ¡Sí; los 100 mil hombres...! ¿No es fantástico, Elma?...¡Y yo seré el dueño del único quiosco de salchichas calientes...!

—Nos vamos y prepárese; el territorio es suyo —dijo por último la máscara.

Luego, a la luz de las lunas, en el viento, como enormes y silenciosas mariposas de cobalto, los barcos giraron y se fueron al ras de las arenas. Las máscaras brillaron hasta que el último color azul se perdió entre las colinas.

La Tierra, murmuró Elma, juntando las manos.

—No entiendo por qué lo habrán hecho, Elma... ¿qué les pasará?—. Y Elma miraba las estrellas esperando. Más tarde Sam con un entusiasmo sin límites se puso a preparar las salchichas y a arreglar el local...

—El marciano habló de una sorpresa... No puede ser otra que esas 100 mil personas que deben llegar esta noche. ¡Qué feliz me siento, Elma! ¡Cuánto dinero! Pero su mujer lo ayudaba en silencio sin quitar sus ojos del cielo. Un rato después dijo: —Sam, mira; allí está.

—Y Sam vio a la Tierra verde y llena, alzándose sobre las colinas.

—¡Ah, Vieja Tierra! —suspiró Parkhill agradecido... ¡Mándame tus desfallecidos! ¿Có... cómo dice el poeta? ¡Mándame tus hambrientos! Aquí está Sam con sus salchichas calientes... ¡Vamos, Tierra, mándame tus cohetes!— Luego corrió hacia afuera y contempló su quiosco, reluciente como un huevo recién puesto en el antiguo fondo del mar. Sam se sintió triste de orgullo:... —Uno se siente humilde... ¡Vengan! ¿Quién será el primer cliente...? —dijo.

En ese momento la Tierra parpadeó en el cielo obscuro y luego una parte pareció volar en millones de trozos como un enorme rompecabezas desarmado. Ardió en forma siniestra durante un minuto, inflándose e inflándose, y finalmente poco a poco, se apagó.

—¿Qué... qué fue eso? —preguntó Sam, mirando el fuego verde.

—La Tierra —murmuró Elma, juntando las manos.

—¡No, no puede ser la Tierra! No es...

—En realidad, ya no es la Tierra —dijo Elma mirándolo.

—No, no es la Tierra... No puede ser —lloró Sam y permaneció inmóvil con sus brazos colgando y la boca abierta. Por primera vez a Elma le brillaron los ojos cuando comenzó a gritar después de un instante: —¡Bien. ¡A encender las luces y a poner música! ¡Abrir las puertas! Dentro de un millón de años llegará otra muchedumbre de clientes. ¡A prepararse, si señor!... Sí, es un excelente lugar para un quiosco de salchichas calientes. —Luego se acercó a su marido y le secreteó: —Sam, creo que se acabó la temporada.

NOVIEMBRE DE 2005. "LOS OBSERVADORES".

Esa noche todos salieron de sus casas, dejando sus labores, para mirar el cielo y ver a la Tierra. Fue casi involuntario: lo hicieron para entender mejor las noticias de la radio escuchadas instantes atrás. La guerra estaba próxima y allá estaban los parientes y amigos. De pie, en silencio, trataban de creer en la Tierra, como antes habían tratado de creer en Marte. El planeta madre les parecía muerto, otro; lo habían dejado hace tres o cuatro años y el espacio había actuado en ellos como un anestésico. Tantos millones de kilómetros los habían insensibilizado, les habían dormido la memoria. Pero esa noche la Tierra volvía a poblarse, la memoria se despertaba y miles de nombres musitaban los labios de todos los que la miraban.

A las 9 PM., la Tierra pareció estallar y arder. Ellos extendieron sus brazos al cielo intentando apagarla. Luego siguieron esperando.

Como a la medianoche, el fuego se apagó, sin embargo, la Tierra continuaba allí. Lanzaron un suspiro y se acordaron nuevamente de los suyos, del tiempo sin verlos, de las cartas no contestadas... Algunos creyeron que nada pasaría y pretendieron ir a dormir, pero nadie se movió. A las 2 de la mañana comieron en los patios nocturnos y, más tarde, llegó el mensaje luminoso desde la Tierra, rutilando en morse como una lejana lucirnaga: "CONTINENTE AUSTRALIANO ATOMIZADO. EXPLOSION BOMBAS NUCLEARES. LOS ANGELES, LONDRES BOMBARDEADAS. VUELVAN. VUELVAN..." Dejaron de comer...

"VUELVAN".

—¿Has tenido noticias de Ted...?

—¿Qué será de Jane...?

"VUELVAN".

Al amanecer, el dueño de la tienda de maletas había vendido toda su provisión.

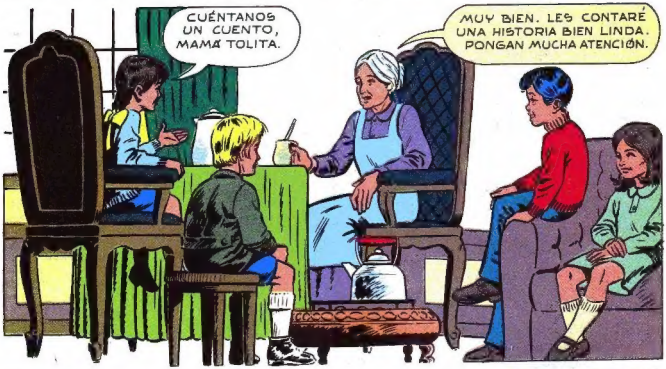
(Fin de esta crónica.)

(CONTINUARA)

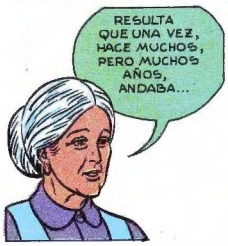
POR QUÉ LA LLOICA TIENE EL PECHO ROJO

ARGUMENTO:
MARTA BRUNET

GUIÓN Y DIBUJOS:
HÉCTOR FLORES



Y MAMÁ TOLITA PREPARÓ LENTAMENTE SU MATE MIENTRAS LOS NIÑOS EXPECTANTES ESPERAN QUE COMIENCE LA HISTORIA.



Y EN ESTO SE ENCONTRÓ CON UNA LLOICA QUE ESTABA MUY DISTRAÍDA EN UNA RAMA DE UN ROBLE...

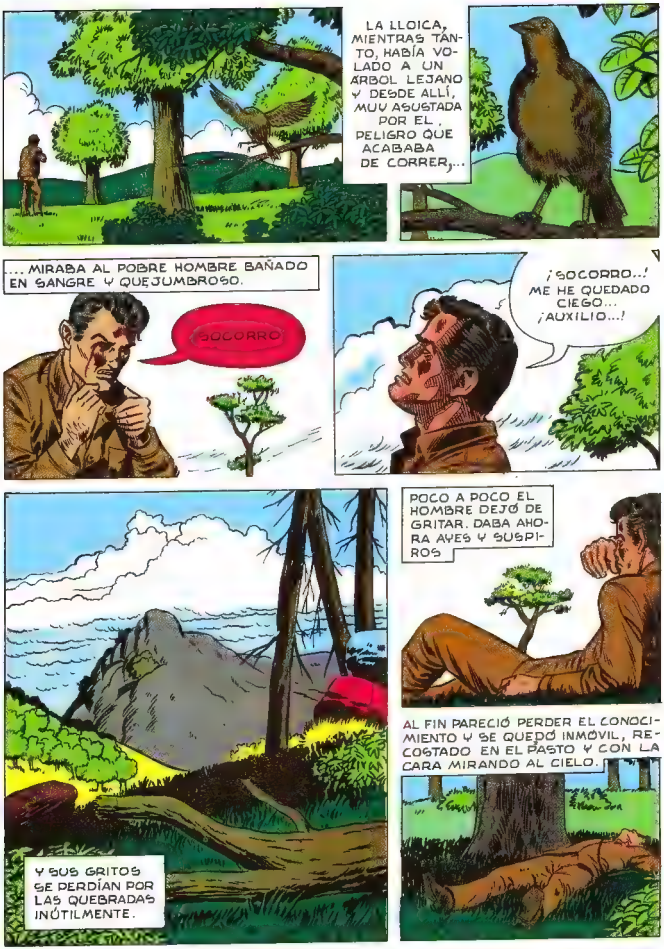
...CANTANDO UNA TONADA QUE RECIÉN HABÍA APRENDIDO.

VERLA EL HOMBRE, HACER PUNTERÍA Y DISPARAR FUE TODO UNO.
¡RUUM!
PERO RESULTÓ QUE LA ESCOPETA ESTABA MAL CARGADA Y EL TIRO REVENTÓ...

...HIRIENDO EN LA CARA AL HOMBRE EN TAL FORMA QUE QUEDÓ MEDIO CIEGO.

¡AUXILIO!
¡AUXILIO!

POR LOS CONTORNOS NO PASABA UN ALMA.


LA LLOICA, MIENTRAS TANTO, HABÍA VOLADO A UN ÁRBOL LEJANO Y DESDE ALLÍ, MUY ASUSTADA POR EL PELIGRO QUE ACABABA DE CORRER,...
...MIRABA AL POBRE HOMBRE BAÑADO EN SANGRE Y QUEJUMBROSO.
¡SOCORRO!
¡SOCORRO..! ME HE QUEDADO CIEGO... ¡AUXILIO...!
POCO A POCO EL HOMBRE DEJÓ DE GRITAR. DABA AHORA AYES Y SUSPIROS
AL FIN PARECIÓ PERDER EL CONOCIMIENTO Y SE QUEDÓ INMÓVIL, RECOSTADO EN EL PASTO Y CON LA CARA MIRANDO AL CIELO.
Y SUS GRITOS SE PERDÍAN POR LAS QUEBRADAS INÚTILMENTE.

LA LLOICA, MIENTRAS TANTO, SE HABÍA IDO ACERCANDO LENTAMENTE, DE ARBOL EN ARBOL, HASTA QUEDAR...

...SOBRE AQUÉL QUE COBIJABA AL HERIDO.

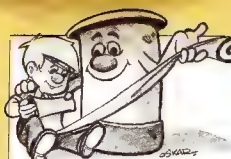
LA LLOICA SIGUIÓ UN RATO OBSERVANDO AL HOMBRE.

CUANDO LA LLOICA SE CONVENCIÓ DE QUE EL HOMBRE ESTABA COMO MUERTO, DE UN VUELO SE DEJÓ CAER SOBRE SU PECHO.

LA LLOICA ESCUCHÓ ATENTAMENTE SI EL CORAZÓN LATÍA AÚN.

LA LLOICA ERA UNA BUENA AVECILLA DEL BOSQUE...

...TEMEROSA DEL HOMBRE QUE SE DISTRAE MATANDO.
CONCLUIRÁ.



Mampatinos queridos:

¡No falta nada para Navidad! Tres días más y ya estará aquí con su alegría y buenos deseos para todos. Ojalá hayan dejado, entre tanto ajetreo y trajín, un momentito para pensar en el significado de esta linda fiesta. Más que la celebración del aniversario de una fecha histórica —y de enorme trascendencia, especialmente para los cristianos—, Navidad debería ser como un paréntesis dentro de nuestra atareada vida que nos recordara por qué y para qué estamos en este mundo. Debería ser como una toma de energía para seguir adelante. Porque nuestra energía o fuerza vital debería estar centrada en el protagonista de esta fiesta, Jesús, el Hijo de Dios. El es la vid, nosotros los sarmientos. Y si los sarmientos no están unidos a la vid no podrán desarrollarse ni vivir. Jesús, el que nacerá en la Nochebuena, nos da, a través de su mensaje, también las respuestas a las interrogantes del porqué y para qué estamos aquí. Todo está centrado en una palabra muy cortita, pero muy grande: AMOR. Nuestra razón de ser es el amor. Y por éste —por amor— es que vino Jesús a la Tierra a dar su vida por nosotros.

Por eso Navidad es la fiesta del Amor y está reñida con la mezquindad, el egoísmo y la agresividad. No esperemos, por lo tanto, en esta Nochebuena que nuestros deseos sean los satistechos; tratemos, más bien, de satisfacer los deseos de los demás. Acordémonos de los pobres, de los solitarios, de los enfermos, de los que lo pasan mal. Preocupémonos más de ellos que de nosotros mismos, y hagamos un gran esfuerzo por hacerlos, aunque sea por esta sola noche, felices.

Que el Niño Jesús los bendiga, amigos mampatinos tan queridos, que los bendiga a ustedes y a sus familias siempre, porque en ustedes hay (yo sé) mucho, pero mucho amor.

VILLANCICOS

Como ya es tradicional en MAMPATO, en estos días la sección "Aquí cantamos..." les trae villancicos navideños para que aprendan y puedan cantar en familia la noche de Pascua. Esta vez les presentamos dos villancicos (uno en el ejemplar anterior y el otro en éste) que aparecen en un disco que grabora el grupo Huentelauquén titulado "Navidad Chilena". El grupo Huentelauquén, integrado por Amelia Guerrero, Enrique Molina, Marcelo Vásquez, Iván Reyes y Germán Bravo, ha dedicado más de siete años a la investigación folklórica y éste es el segundo de los tres LP que han grabado. En el disco "Navidad Chilena" se encuentran tanto canciones del folklore como también originales, cuyo autor es Enrique Molina. Les adelantamos, además, que este conjunto folklórico será presentado en un programa especial de Navidad el día 24 en la noche (como a las 11) en el Canal 9 TV. En esta oportunidad podrán ustedes oír y aprenderse mejor los villancicos publicados en MAMPATO.

Integrantes del conjunto folklórico Huentelauquén.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

Angus Mc Askill: EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO

Texto de M. A. Vega.

Ilustraciones de Lincoln Fuentes.

Algunas de esas leyendas aseguran que hace millones de años una raza de gigantes pobió ciertos continentes —hoy desaparecidos— donde desarrollaron una asombrosa civilización. Pese a que todos murieron, unos pocos lograron preservar su estirpe algunos milenios más y, de vez en cuando, obscuras razones genéticas hacen posible que de la unión de hombres y mujeres normales se originen especímenes cuya estatura y fuerza desafían a todas las reglas biológicas. Hoy sabemos que el gigantismo (o el enanismo) es el producto de una malformación, una patología, en términos médicos. El hecho, sin embargo, no ha dejado de llamar la atención y en diversos períodos de la historia tales seres han jugado papeles importantes en el desarrollo de acontecimientos históricos o sencillamente legendarios.

ALGUNOS CASOS

El fabuloso **Goliat** de la Biblia era un gigante de "seis codos y una cuarta" (2,40 metros) y su "sólo aspecto confundía y sembraba el terror en los campos de batalla" hasta que, al parecer por la torpeza de sus movimientos, fue vencido y muerto por la astucia y habilidad del joven David.

En tiempos más recientes, cuando Roma dominaba la mayor parte del mundo conocido, las crónicas y relatos aportan nuevos ejemplos y nombres de seres de extraordinaria estatura y peso. Tal es el caso de **Baggaras**, un árabe de 2,70 metros de altura que el Cónsul Claudio César llevó hasta la corte para que luciera sus habilidades ante patricios y plebeyos.

No hay que creer, sin embargo, que todos los gigantes son especialmente fuertes. **O'Byrne**, el famoso gigante irlandés, era "torpe y lento, incapaz de realizar tareas que para seres de altura normal resultaban sencillas y cómodas". Sabemos su altura real gracias a que su esqueleto —de 2,45 metros— se encuentra expuesto a la curiosidad del público en el Royal College of Surgeons.

UN SUJETO NACIDO EN ESCOCIA

Una excepción a la regla fue **Angus Mc Askill**, un sujeto nacido en Escocia en 1825. De él sabemos que a los 12 años trabajaba en un aserradero de Nova Scotia y que a los 16 medía 1,90 metro.

A los 20 años ya era un caso raro que atraía el interés de toda la localidad. No sólo medía 2,20 metros sino que además era tan fuerte que podía levantar, sin problemas, objetos que cuatro hombres normales apenas podían mover de su sitio.

En una oportunidad entró a una taberna de Englishtown y alzando un tonel de cerveza bebió de la espita. El peso total que levantó en esa oportunidad fue de casi 300 kilos...

Y seguía creciendo...

No tardó Angus en darse cuenta de que su habilidad podía reportarle dinero y se convirtió en fanático apostador.

LA LUCHA MAS BREVE

Se recuerda que en una oportunidad fue desafiado por el campeón de lucha libre de los estibadores del muelle de Nueva York. Angus aceptó el reto y se preparó todo un espectáculo. Las apuestas alcanzaron varios miles de dólares a pesar de que nadie había visto jamás luchar al escocés. El criterio que se elevó desde las tribunas cuando los dos hombres subieron al ring era ensordecedor. Los dos hombres avanzaron hacia el centro del cuadrilátero y se estrecharon la mano. De repente, el luchador profesional cayó de rodillas, gritando desesperadamente. El combate había terminado. Angus sólo tuvo que apretar enérgicamente la mano de su contrincante para quebrársela.

Un empresario circense, P. T. Barnaum, oyó hablar de este gigante que solía levantar un caballo como mera diversión y lo contrató para realizar una gira mundial que duró cinco años. Junto con él, se presentaba **Tom Thumb**, "El hombre más chico del mundo", que no alcanzaba el medio metro de altura. En el espectáculo, Thumb bailaba una giga en la mano del gigante.

LA ULTIMA APUESTA

La última proeza que realizó Angus Mc Askill fue sensacional. Apostó mil dólares a que era capaz de levantar el ancla de uno de los barcos surtos en la bahía de Nueva York. Angus había levantado pesos mayores, pero un ancla ofrecía el inconveniente de su forma. Poco a poco el ancla comenzó a balancearse en sus manos. Tenía la cara lívida y las venas del cuello le sobresalían como cuerdas, sin embargo Angus la alzó lentamente por encima de su cabeza ¡Había ganado la apuesta! Pero al bajar el artefacto uno de sus extremos le golpeó el hombro desgarrándoselo. Con un esfuerzo sobrehumano evitó, ser apiastado, pero el accidente puso fin a su carrera para siempre: su brazo derecho le quedó semiparalizado.

En la calma del retiro que le permitieron sus ahorros, Angus Mc Askill falleció, casi olvidado por todos, el 6 de diciembre de 1863.

En el espectáculo, Thumb bailaba una giga en la mano del gigante

GUIA DEL ARTE PUBLICO CHILENO (2)

ESTATUA DE ANDRES BELLO

Una de los monumentos más característicos de nuestra capital, es el de Andrés Bello (29-XI-1781 — 15-X-1865) ubicado frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile (Avenida Libertador Bernardo O'Higgins entre las calles Arturo Prat y San Diego). Es obra del escultor chileno Nicanor Plaza, quien recibió en París en 1865, año del fallecimiento del insigne humanista, la comisión de realizar dicha estatua que lo representa sentado en su sillón en la actitud que le era familiar de meditación y estudio.

ESTATUA DE CAUPOLICAN

A la derecha otra obra de mismo autor, la estatua de tan ilustre nativo de la Araucanía ubicada en la Plaza del mismo nombre en la cumbre del Cerro Santa Lucía. Es la más famosa escultura (presentada al Salón de 1867), cuyas características sobresalientes son el vigor, habilidad para trabajar los músculos en tensión y el hosco gesto del guerrero. Simboliza el genio viril de la raza, la audacia y heroísmo indígena.

ESCULTURAS DE NICANOR PLAZA (1841-1917)

Nació en Renca, Santiago. De origen muy humilde, desempeñó variados oficios: mozo, aprendiz de sombrerería. Sus aptitudes artísticas fueron descubiertas y alentadas por el escultor francés François, quien fuera contratado por la Academia de Bellas Artes. En 1858 empieza sus estudios de escultura. Destacó rápidamente, obteniendo una beca para perfeccionarse en París. Allí expuso varias obras, obteniendo popularidad y renombre.

En 1872 regresa como Profesor a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hace otros viajes a Europa, viviendo temporadas en París, Roma y Florencia.

Enferma gravemente y pierde su brazo izquierdo. Muere el 7 de diciembre de 1917 en Florencia.

Las esculturas de Nicanor Plaza son numerosísimas. Muchas de ellas pertenecen a colecciones particulares. Otras se encuentran diseminadas en Museos y Parques del país. Es así como en la ciudad de San Carlos se encuentra su estatua a Benjamín Vicuña Mackenna y en Concepción la de Martínez de Rozas.

Otras obras escultóricas de Nicanor Plaza son:

—Un busto de José Miguel Infante, ubicado en Avenida Libertador Bernardo O'Higgins frente al número 2156.

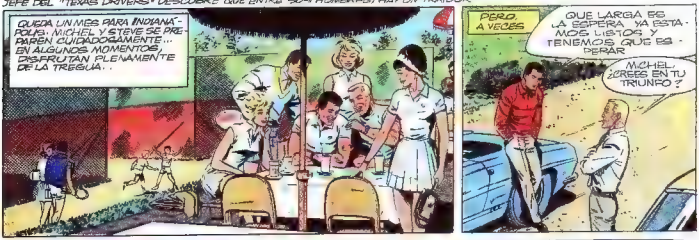
—Medallones de los escritores de la Independencia de Chile, en el Obelisco del Parque Forestal.

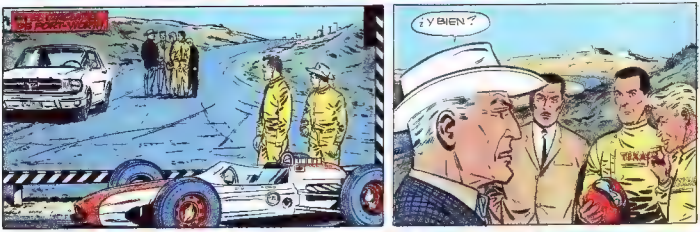
—Bajorrelieves "La batalla de El Roble" y "Abdicación de O'Higgins", situados en el pedestal del Monumento a Bernardo O'Higgins (Plaza Bulnes).

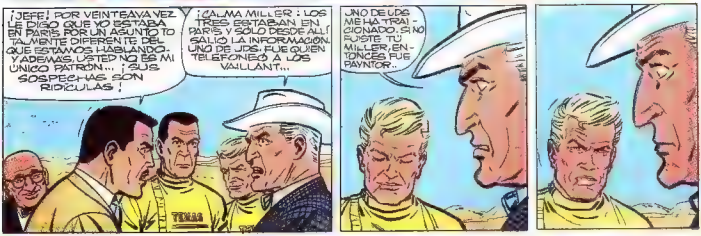
—"La Quimera", en el Hall Central del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Forestal).

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

MIENTRAS MICHEL VAILLANT Y STEVE TERMINAN LOS PREPARATIVOS PARA LA GRAN CARRERA DE INDIANÁPOLIS, EN FORT WORTH, EL JEFE DEL "TEXAS DRIVERS" DESCUBRE QUE ENTRE SUS HOMBRES, HAY UN TRAIDOR

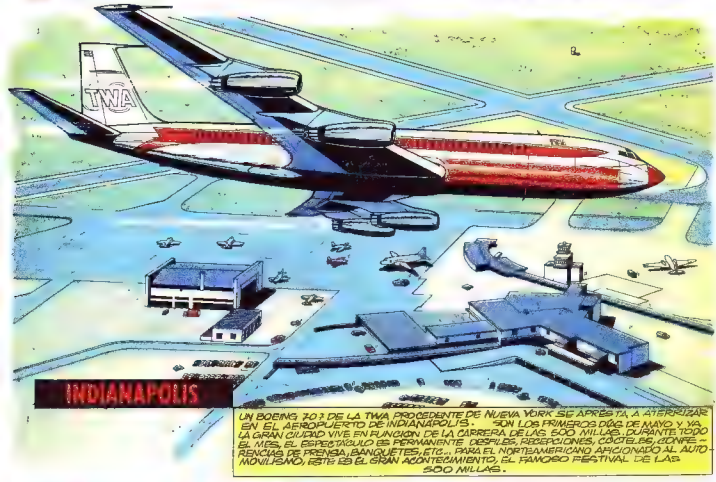




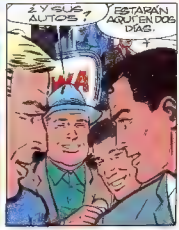


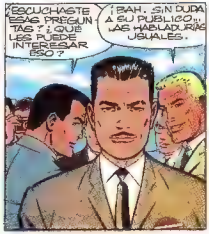
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



UN BOEING 707 DE LA TWA PROCEDENTE DE NUEVA YORK SE APRESTA A ATERRIZAR EN EL AEROPUERTO DE INDIANAPOLIS. SON LOS PRIMEROS DÍAS DE MAYO Y YA LA GRAN CIUDAD VIVE EN FUNCIÓN DE LA CARRERA DE LAS 500 MILLAS. DURANTE TODO EL MES, EL ESPECTÁCULO ES PERMANENTE. DESFILES, RECEPCIONES, CÓCTELES, ¡CONFERENCIAS DE PRENSA, BANQUETES, ETC... PARA EL NORTEAMERICANO APASIONADO AL AUTOMOVILISMO, ESTE ES EL GRAN ACONTECIMIENTO, EL FABULOSO FESTIVAL DE LAS 500 MILLAS.





MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

UNA HORA MAS TARDE...

HOTEL

MICHEL, JEAN PIERRE Y STEVE SON RECIBIDOS POR LOS SRS. ANTON HULMAN, PRESIDENTE DE LA ORGANIZACION Y ALBERT BLOEMKER, DIRECTOR DE PUBLICIDAD

ESTOY MUY CONTENTO DE RECIBIRLOS HOY. EL PUBLICO DE INDIANAPOLIS NO HA OLVIDADO LA FRANCA LUCHA QUE PROTAGONIZARON UDS. HACE ALGUNOS AÑOS. ESTA VEZ LES DESEO A LOS TRES BUENA SUERTE, YA QUE DEFIENDEN LOS MISMOS COLORES.

CONSIDÉRENSE COMO COMO EN SU CASA. TANTO EN EL HOTEL COMO EN EL CLUB, NO DUDEN EN PEDIR LO QUE SEA.

MAÑANA, SAM HANKS, DIRECTOR DE LA CARRERA, LES DARA INSTRUCCIONES SOBRE LOS ESTACIONAMIENTOS.

VIEJOS GLORIAS!!!

8

12

82

POCO DESPUÉS, LOS IMPORTADORES VAILLANT EN INDIANAPOLIS, PRESENTAN EL EQUIPO DE 12 MECANICOS QUE PONEN A DISPOSICION DE JEAN PIERRE.

PUEDEN CONTAR CON ELLOS. SON HOMBRES DE CONFIANZA Y CONOCEN PERFECTAMENTE SU TRABAJO. E... LOS LES SERVIRÁN CON EFICACIA, LEALTAD Y DISCRECION.

¿DISCRECION?

SI DEBO ACLARARLE QUE MUCHA GENTE SE INTERESA EN LA PARTICIPACION DE USTEDES... YA HAN HABIDO TENTATIVAS DE ACERCARSE A ALGUNOS DE ESTOS MECANICOS. HE DEBIDO VELAR PARA QUE NINGUN TIPO PELIGROSO SE INFILTRE ENTRE ELLOS.

...Y LE ASEGURO QUE NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA QUE NO HAYA TERMINADO LA CARRERA. LAMENTO MUCHO HABLAR ASI PERO UDS. PAREZCEN MUY CONFIADOS ¡DEMASIADO CONFIADOS!

(CONTINUARA)

POR LA SENDA DE JESUS

Este año, al celebrar una Navidad más, queremos evocar también los lugares donde nació, vivió y resucitó Jesús. Algunos de los pueblos por donde pasó el Redentor ya no existen. Sin embargo, a pesar de que han transcurrido casi dos milenios, quedan aún vestigios y monumentos que recuerdan los hechos más importantes de su vida.

Izquierda: Palestina en la época de Cristo

Derecha: La fuente de Siloé, en Jerusalén. Siloé quiere decir "enviado". En sus aguas se lavó el ciego de nacimiento, curado por Jesús.

Abajo: Basílica de la Natividad, en Belén. Fue edificada por mandato de Santa Elena, el año 320 después de Cristo

Iniciaremos nuestro recorrido en Belén, un pueblo del sur de Palestina donde nació Jesús hace 1977 años. El nacimiento del Redentor se produjo en una gruta cercana a este poblado y que servía de refugio a animales y pastores.

Hoy se yergue sobre esta gruta la Basílica de la Natividad edificada el año 320 de nuestra era por orden de Santa Elena, madre del emperador Constantino. Tres siglos después, los invasores persas destruyeron todas las iglesias cristianas de Palestina. Sin embargo, respetaron la basílica pues creyeron reconocer a antepasados suyos en los mosaicos de la fachada, que representan a los tres reyes magos.

A 16 Kilómetros de Belén está la tumba de Herodes el Grande, descubierta hace algunos años por un grupo de arqueólogas. Herodes, procurador de Judea, al saber que había nacido Jesús ordenó degollar a todos los niños judíos menores de 2 años.

Para escapar de la matanza decretada por Herodes, José y María - según señala el evangelio de San Mateo - huyeron con el niño a Egipto.

Cuando murió Herodes, la familia de Jesús regresó a Galilea y se estableció en el pueblo de Nazaret, donde vivió el Redentor hasta que inició su vida pública.

JERUSALEN.

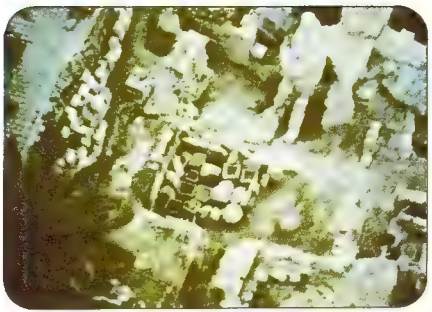
Aún era un niño pequeño cuando Jesús fue llevado por primera vez a Jerusalén para ser presentado en el templo, según la ley hebraica.

Tiempo después, cuando tenía doce años, María y José lo llevaron nuevamente a Jerusalén para celebrar la fiesta de Pascua. Al regresar a Nazaret, lo echaron de menos y, tras una angustiosa búsqueda, lo encontraron en el templo discutiendo con los doctores de la ley. Posteriormente, durante su vida pública, Jesús volvió cuatro veces más a Jerusalén. En su última visita entró triunfalmente en la ciudad, hecho que la Iglesia celebra como Domingo de Ramos.

El templo de Salomón, donde Cristo predicaba fue destruido junto con Jerusalén por los legio-

Ruinas del templo de Esculapio donde un grupo de arqueólogos descubrió la piscina de Betesda mencionada en los Evangelios.

Abajo: La mezquita de Omar erigida sobre las ruinas del templo de Salomón.



narios de Tito, el año 70. Sólo quedó una pared, llamada hoy "el muro de los lamentos". En la explanada donde estaba el templo, se yergue ahora la mezquita de Omar.

Todas estas reliquias forman parte actualmente de la zona antigua de Jerusalén que está separada de la moderna por la muralla que hizo construir Soliman, el Magnífico, durante el siglo XVI.

CESAREA

Cesarea, la antigua ciudad marítima junto al Mediterráneo fue escenario de las primeras prédicas de Jesús y también de la elección de sus apóstoles y discípulos.

En aquella época, Cesarea era la sede del poder romano pues allí residía el Procurador Poncio Pilato, quien ocupaba entonces el quinto lugar entre las autoridades más importantes de Judea. Pilato ejerció el cargo por espacio de un decenio, (entre los años 26 y 36 de nuestra era), al cabo del cual fue llamado a Roma para responder por la violenta represión de los samaritanos.

De la antigua Cesarea quedan hoy sólo ruinas.

Además de esta Cesarea marítima, existió una segunda Cesarea, llamada "de Felipe", para diferenciarla de la primera. Fue en esta segunda Cesarea donde Jesús confirió a Pedro la jefatura de su Iglesia.

CAFARNAUM

Ciudad de Galilea cercana al lago Genesaret y próxima al río Jordán era, a comienzos de nuestra era, un activo centro comercial. Allí residió Cristo durante una parte de su vida pública.

Fue en la sinagoga de esta ciudad donde Jesús predicó por primera vez. Se dice que la sinagoga había sido construida con la ayuda económica de un oficial romano destacado en esa ciudad y gran amigo del pueblo hebreo. Y fue ese mismo oficial quien un día le pidió a Jesús que sanara a un criado suyo que estaba muy enfermo.

Actualmente Cafarnaum es un lugar de ruinas y soledad.

BETANIA

Continuando nuestro recorrido por la senda de Jesús, nos trasladaremos ahora a Betania, una pequeña aldea de Judea, cercana a Jerusalén y al Monte de los Olivos, llamada hoy El-Azarié.

A su paso por esta aldea, el Re-

dentor solía alojarse en la casa de tres queridos amigos: Lázaro, el resucitado, y sus hermanas Marta y María. De esta casa aún se conserva el muro junto al cual Marta trabajaba preparando una digna bienvenida a Jesús.

Y El, en una oportunidad, viendo cuanto se preocupaba ella por atenderlo le dirigió un afectuoso reproche:... "Marta...Marta, trabajas tanto y en tantas cosas y sólo una es necesaria.."

En los milagros que realizó Jesús el agua juega un papel fundamental. Recordemos por ejemplo, la fuente de Siloé en Jerusalén donde Cristo curó al ciego de nacimiento, o bien, la piscina probática, donde lavaban las ovejas que iban a ser ofrecidas en sacrificio y donde el Señor curó a un paralítico que había vivido 38 años postrado en una cama.

En esta aldea se conserva aún el pozo de Jacob, que ya era antiguo a comienzos de la era cristiana. En la orilla de ese pozo Jesús descansó y se refrescó un caluroso día de verano.

EL MONTE DE LOS OLIVOS

En la senda de Jesús el Monte de los Olivos evoca trágicos recuerdos. En su cima, Cristo reveló a sus apóstoles el inminente fin de Jerusalén (37 años después la ciudad fue arrasada por las legiones romanas de Tito), y les habló del fin del mundo y del juicio final.

"El sol se obscurecerá y la luna no iluminará. Caerán estrellas del cielo y los poderes celestiales se descargarán sobre la tierra. Entonces aparecerá en el cielo el signo del Hijo del Hombre y todas las naciones llorarán"

Sus discípulos lo escucharon espantados, sin comprender para ellos la caída de Jerusalén y el fin del mundo eran una sola catástrofe.

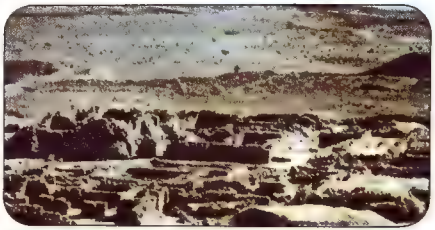
AL PIE DEL GOLGOTA

Apresado y juzgado, Jesús fue condenado a morir en la cruz. La sentencia se cumplió en el Gólgota (o Calvario), un monte situado en las cercanías de Jerusalén. La vida de Jesús terminó cuando un soldado romano lo atravesó con su lanza. Pero al tercer día, Cristo resucitó.

En el lugar mismo de la crucifixión de Jesús se alza ahora la imponente Basílica del Santo Sepulcro erigida en el siglo IV por orden de Santa Elena.

Este es uno de los lugares más sagrados de la Cristiandad.

E.S.T.



Ruinas del teatro de Cesarea en [illegible]

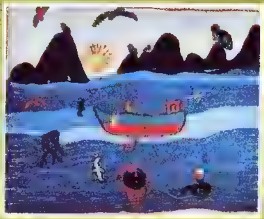
HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XXII

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1

1. "Casa de campo", de Pura Ibarra. 2. "Pescadores", de María Luisa Alvarez. Ambas obras son bordados en lana, realizadas por tejedoras de Isla Negra. Museo Nacional de Bellas Artes.

2



[illegible]

3. "Corta de trigo", de Fortunato San Martín. Museo de Arte Contemporáneo. 4. "Flores", de Fortunato San Martín. Museo Nacional de Bellas Artes. 5. "Alameda Bernardo O'Higgins", de Luis Herrera Guevara. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

LA PINTURA INSTINTIVA

Este tipo de pintura —llamada también "naive"— se caracteriza por el predominio de la intuición sobre la técnica. Es una especie de "primitivismo moderno", en que el artista muestra con sencillez casi infantil lo que sus ojos ven, sin cuidarse de proporciones ni perspectivas.

Se distingue de la pintura infantil en que ésta es el resultado de la torpeza manual propia de la edad, en cambio, en la pintura instintiva, la simplicidad del dibujo e incluso su deformidad están supeditadas a la expresividad propia del artista.

A veces puede resultar difícil diferenciar la auténtica simplicidad del pintor autodidacta, de un deliberado propósito simplista apoyado en la desidia o en la moda.

A continuación presentamos a varios artistas cuya vocación nos parece respetable. A ellos hay que agregar los nombres de Mariano Bolaños, Julio Aciares, Víctor Inostroza y Agustín Calvo.

LAS BORDADORAS DE ISLA NEGRA

Hemos asimilado a la pintura ingenua los bordados en lana de las artesanas de Isla Negra, localidad costera situada cerca del puerto de San Antonio, en la Quinta Región.

Estas artesanas son auténticas cultoras de la labor estética sin artificios ni pretensiones, propia de los artistas primitivos.

Como son muchas, hemos debido limitarnos a reproducir sólo los dos bordados que están expuestos en el Museo Nacional de Bellas Artes.

FORTUNATO SAN MARTIN (1891)

Pintura pulcra y sencilla. Ornamentalismo tendiente a la

6. "Valparaíso", de Waldo Vila. Museo Nacional de Bellas Artes. 7. "Tejerales", de Waldo Vila. Museo de Arte Contemporaneo. Este pintor ha evolucionado posteriormente a la pintura abstracta 8. "Casas", de Dorila Guevara de Braun. Museo de Arte Contemporaneo. Visión ingenua de una artista que comenzó la pintura cerca de los setenta años de edad

simetría. Colorido generalmente tenue, aunque de volúmenes acusados y nítidos, sin transiciones ni tonalidades intermedias.

Su temática es variada, pero prefiere las flores y las escenas populares costumbristas

LUIS HERRERA GUEVARA (1891 - 1945)

Pintor autodidacta en quien no cabe sospechar simulación.

Muchas veces trastrueca o desarticula las escenas que ve —para representarlas mas claramente— en forma parecida a como hacen los niños en sus pueriles composiciones. Sin embargo, hemos visto que esta puerilidad es más aparente que real, ya que el artista instintivo conoce los defectos de su composición, pero los mantiene para comunicar mejor su visión al público.

Herrera Guevara generalmente elimina la tercera dimensión de los volúmenes presentándolos bi-dimensionales. Su colorido es también a base de superficies planas, de definidos contornos.

Sus temas predilectos están relacionados con el paisaje urbano, las plazas, los balnearios y las escenas callejeras

DORILA GUEVARA DE BRAUN (1888)

Su arte tiene raíces muy distintas a las de sus compañeros de grupo.

9

9. "Plenilunio", de Juan Ramón Diaz. Museo Nacional de Bellas Artes. Este antiguo estucador tenía una visión poética y simple de las cosas que lo rodeaban. 10. "La Muerte llevandose al Pecador", de Juana Lecaros Museo Nacional de Bellas Artes. Su pintura es reflejo del mundo imaginario de la autora.

10

Comienza a pintar poco antes de cumplir setenta años de edad. Perteneciente a una familia acaudalada, pinta básicamente lo que ve en su propia casa: jardines, aves, flores.

Creadora entusiasta y vital, transporta a sus cuadros su visión optimista de las cosas, que capta con un corazón joven e ingenuo

Su colorido es generalmente cálido, y eminentemente decorativo.

WALDO VILA
(1896)

Este pintor pasa por varios períodos, el primero de los cuales lo coloca muy cerca de los ingenuos, a lo menos si se juzga por lo pueril de sus composiciones.

Posteriormente ha derivado hacia el expresionismo abstracto.

El mayor mérito de aquella primera etapa reside en su preferencia por el tema popular, que interpreta con sinceridad, cariño y peculiar sabor.

JUAN RAMON DIAZ
(1914 - 1977)

Estucador de profesión, desde 1960 se dedica a la pintura por sufrir una enfermedad cardíaca que le impide desempeñar su labor habitual.

Se trata, pues, de un artista netamente popular, cuya obra no corresponde a una actitud de circunstancias, sino a una manera simple de ver la vida. Su imaginación, pura y casi infantil, se trasluce en cada una de sus telas.

Sus temas preferidos son los paseos públicos, las escenas patrióticas y los paisajes de plenilunio.

JUANA LECAROS
(1920)

Su temática, técnica elemental y puerilidad de composición llevan a agrupar a esta artista con los instintivos.

Sin embargo, su inspiración proviene de fuentes enteramente distintas de las que hasta aquí hemos visto. Los cuadros de Juana Lecaros expresan un mundo netamente imaginario, lleno de recuerdos y emociones propios de la autora.

Su espontaneidad y gracia expresiva son sus mayores méritos.

películas no aptas para mayores

TEXTOS: CARLOS A. PASSERO
FOTOS: JUAN MESTICHETTI

ser... ¡desastrosos!

Todas estas interrogantes tienen una respuesta positiva en un taller del barrio Vicente López, a escasos minutos de Buenos Aires. Allí, en el interior de un viejo edificio, el grupo C.I.N.E. (Cine Infantil Escolar) trabaja intensamente creando un cine sano y limpio.

Hay mucho movimiento en el taller: gente inclinada sobre sus tableros de dibujo; otros acomodando luces y cámaras para una filmación.

El grupo C.I.N.E. se formó hace algunos años y hasta el momento ha realizado unos 20 filmes. Actualmente están en plena producción unas 30 películas didácticas y un largometraje recreativo.

CON CRITERIO PEDAGOGICO

—A diferencia de otros dibujos animados— explica Rodolfo Pastor, director de C.I.N.E. nosotros trabajamos sobre bases artísticas y criterios psicopedagógicos. Cuando realizamos un filme pretendemos que sea algo con sentido, por eso hemos desterrado el sadismo, la violencia, la búsqueda insaciable del dinero, el mercantilismo. Queremos que los niños echen a volar su imaginación con nuestras propuestas, que rían, pero que esto les deje algo positivo.

Secuencia del cuento "La Locomotora". Pertenece a uno de los tres que tiene el largometraje "Los cuentos del Nandu". Narra las peripecias de una locomotora que vive en la Puna. Un día recibe la visita de un pingüino que viene de la Antártida a traerle una carta de otra locomotora que vive allá. En la carta, la locomotora polar le cuenta a su pariente de la Puna lo sola que se siente y el frío que tiene. Entonces la locomotora de la Puna decide ir a visitarla y llevarle un rayo de sol. El viaje desde la Puna hasta el Polo le depara muchísimas sorpresas y situaciones cómicas, y a la vez recreativas de la imaginación infantil. Al final, logra llegar y entregarle el rayito de sol a su amiga antártica.

Otro de los cuentos del largometraje: "Tito el elefantito". Es la historia de un elefante que, cansado de la tranquila vida que lleva en su pequeño pueblo, decide ir a la gran ciudad. Una vez en ella, y pese a todas las cosas que ha adquirido "gracias al televisor", se da cuenta de lo solo y triste que está. Entonces regresa a su Villa Sencilla y a todos sus verdaderos amigos.

Los personajes de nuestras películas tienen familia. Está el padre, la madre e incluso se habla del que va a nacer. También consideramos necesario preparar al niño para lo que vendrá. Ellos se enfrentarán con un mundo superpoblado y no podemos seguir dándoles filmes cuyos personajes centrales sean egoístas, que persigan sólo el bienestar propio, ni tampoco escenas cargadas de violencia.

LOS NIÑOS SON LOS MAESTROS

Conscientes de que para ellos es vital comunicarse con los niños, la gente de C.I.N.E. realiza sus proyecciones para un grupo de chicos. Observando sus reacciones y conversando con ellos aprenden a conocerlos y descubren sus errores, los cuales no vuelven a ser cometidos en películas posteriores. De este modo van mejorando cada vez más. Además, como tienen medios muy rudimentarios y carecen de la tecnología con que cuentan los países más avanzados en este campo, sus trabajos son más informales, poco rígidos y sin acartonamientos.

Más de 120.000 niños han visto hasta el momento las películas de C.I.N.E., cantidad que se ampliará considerablemente cuando comiencen a exhibirse en México, Perú y Africa.

Unas 30 personas —entre miembros estables y aspirantes— trabajan en el taller actualmente, supliendo las deficiencias técnicas y la falta de dinero con ingenio y creación. Por ejemplo: ellos mismos construyeron una mesa de animación de 35 mm. muy versátil y de bajo costo.

Izquierda: Este personaje de trapo es también protagonista de algunas películas didácticas que el grupo C. I. N. E. realiza.
Abajo: Momento de la filmación del corto didáctico "Cómo se hace un muñeco".

EL PRIMER LARGOMETRAJE

La producción es muy variada: abarca dibujos animados y documentales. Algunos títulos son: "Lápices de cera", "¿Hacemos títeres?", "El avión", "Visita al taller de un pintor"; todos ellos de carácter didáctico. Entre las recreativas figuran: "El elefante viajero", "Cuento mojado", "El soldadito", "Filmación de cómo filmamos esta película", y otras.

En estos momentos el primer largometraje, cuya producción demoró más de dos años, está en el proceso de compaginación, es decir, está prácticamente listo. Se llama "Los cuentos del Ñandú" y está dividido en tres historias "Huelga infantil", de Silvia Corral, "Tito, el elefantito" y "Las locomotoras", de Rodolfo Pastor. "Las locomotoras" cuenta la historia de una locomotora que vive en la Puna, al norte de Argentina, y que un día se entera de que en la Antártida hay otra locomotora que tiene mucho frío. Entonces decide viajar hasta el Polo para visitarla y llevarle un rayito de sol.

(AMEUROPRESS)

EL ROBLE MAS SOLO DEL MUNDO

TEXTO DE PABLO VALDERRAMA
ILUSTRACIONES DE RICARDO GUIRALDES

En la distancia de la tarde agreste, ese día el sol se ponía temprano, sin quitar sus ojos del niño que, allá abajo, peregrinaba por el suave camino de sus esperanzas. En efecto, tras una larga y fatigosa caminata por entre potreros y colinas, Pilo buscó un lugar cómodo donde descansar. Ya sus pies y sus ilusiones no daban más. Era la primera vez que su madre, por su buena conducta, lo premiaba con viajar solo al pueblo para asistir a la famosa fiesta de Navidad que allí se celebraba anualmente con cantos y regalos. Pero ahora esta primera vez, tantas veces soñada, se derrumbaba a la orilla del camino: se había hecho tarde y anochecería antes de llegar. Rendido, Pilo buscó un lugar donde tenderse y pasar la noche, puesto que ya tampoco alcanzaría a volver a su casa. Recorrió con su vista la campiña y divisó, no lejos, en medio de un potrero de alfalfa, un frondoso roble solitario que se mecía suavemente al compás de la brisa. Dirigió sus pasos hacia él, y una vez allí, se tendió en la hierba apoyando su cabeza en las gruesas raíces. Comió un trozo de pan con queso, que su madre había puesto en su morral, y cerró los ojos.

Al cabo de unas horas de profundo sueño, el niño se despertó sobresaltado: una voz sonora y ronca lo llamaba. Miró para todos lados y como no vio a nadie, —salvo al viejo árbol en la oscuridad— lo primero que hizo fue coger su morral y huir de aquel lugar. Pero en el instante en que emprendía veloz carrera, la voz le habló desde atrás: —No, no huyas, Pilo.

A pesar de su espanto, el niño se detuvo, echó una mirada y se dijo rascándose la cabeza:—¡Diablos! Este lugar debe estar embrujado. —Pero:— Soy yo— dijo la voz —yo, el roble... "¿Es posible?" —se preguntó pilo, al tiempo que escrutaba su ramaje, esperando ver a alguien entre sus hojas... —Estoy solo, ven, quiero hablarte—añadió el árbol. Titubeando, el niño se acercó nuevamente al sitio donde había dormido, y entonces vio la cara del roble dibujada en las arrugas de su corteza: —¿No... no estoy soñando? —dijo:

—De ninguna manera. Ahora siéntate, pues quiero contarte una historia. .

Y habiéndole ya perdido el miedo a la oscuridad, como a aquel árbol de maravillas, Pilo se sentó en el pasto dispuesto a escuchar...

—Verás—comenzó el roble. Hace muchos, muchos años, tanto que ya no sé cuántos, toda esta comarca era un gran bosque. Los árboles cubríamos colinas y lomajes hasta donde se pierde la vista, y desde las cimas lejanas de las montañas nevadas, se deslizaban los arroyos musicales de aguas claras. En torno a ellos bullía nuestra vida; llegaban los pájaros y demás animales del bosque a calmar su sed y a alegramos con su presencia de vivos colores; nos anunciaban la salida del sol y con gusto nosotros les ofrecíamos nuestras ramas a las liolcas y zorzales. Muchos años vivimos creciendo en paz y tranquilidad. Pero como todo lo bello no puede ser eterno, salvo en los sueños—señaló el roble con nostalgia—llegó el día terrible en que apareció el hombre. Sí, el hombre con papeles y huinchas de medir, Y en un dos por tres, aparecieron otros más con palos y hachas. El bosque tenía sus horas contadas. No te hablaré de la pena que me produjo ver caer a tantos hermanos, estruendosamente, una tras otro. Ya al final de aquella semana de pesadilla el único árbol que quedaba en pie era yo, y mi inevitable muerte se aproximó con los pasos de un leñador. En el momento en que éste elevaba su hacha para propinarme el primer golpe, le imploré clemencia:—"Por favor—dije al hombre—no me mates. Soy joven y no molesto en nada". El leñador, luego de salir de su estupor, comprendió, y muy compadecido me dejó con vida. Y desde ese día, Pilo, me convertí en el roble más solo del mundo...

—¡Qué horror! —exclamó Pilo, interrumpiendo la narración.

—Así es. Como ves, quedé en deuda con el hombre, con ese leñador. Pero estoy seguro que él ya no existe. Cuando te vi llegar y dormir bajo mis ramas, se me ocurrió un modo de pagar mi deuda de gratitud...

—Hmm—murmuró Pilo, mientras hurgaba en su morral. Y volviendo a interrumpir le dijo: —¿Quieres un poco de queso?—No, gracias—respondió el roble malhumorado— los árboles nos alimentamos de ilusiones. Pero bueno, déjame terminar la historia. Como te dije, descubrí la idea cómo agradecerte...

—¿Y cuál es esa idea... señor?

—Tú. Sí, tú mismo. Eres un hombre, ¿no? Y quizás igual al leñador cuando niño. Y entonces me pregunto ¿qué problema tendría yo en pagar mi deuda en la persona de este buen niño? Simplemente ninguna...

—Pe..pero yo...—tartamudeó Pilo.

—No, no, no; nada de pero. Has de saber que los árboles somos grandes adivinadores del pensamiento. Mientras tú roncabas entre mis raíces, sin querer me contaste lo que soñabas. Bien, Pilo, si te decides, tendrás una sorpresa al subir por mis ramas. Pero no deberás olvidar una cosa: descenderás al tercer día y luego no podrás hablar a nadie lo que verás, ni nada de lo que te ha sucedido. ¿Aceptas?...

—¡Sí!—contestó Pilo sin pensarlo dos veces.

Y fue así como el niño comenzó a trepar por el roble de las ilusiones que, desde abajo, lo instaba a seguir ascendiendo rama por rama. Habiendo ya escalado muchos metros notó que las hojas se fundían con los colores del cielo, cada vez más claro.

Un murmullo de pájaros circulaba por la foresta, y todo le hacía pensar que se acercaba al centro del Reino Vegetal. Aparecían nubes verdes y blancas y una multitud de grillos y mariposas deambulaban recitando estrofas de versos forestales al compás de un alegre coro de flores. Más arriba, las ramas se transformaron en lomajes peinados por el viento, y por allí los nidos de los pájaros fueron tomando forma de casas. Lentamente fue vislumbrándose un hermoso pueblo campestre en el medio del día. En ese momento, Pilo lanzó un grito de asombro. Entre ramas, nubes y colinas, se encontraba en el camino hacia el pueblito, como si una mano gigantesca lo hubiera trasladado de un lugar a otro, o como si de tanto subir hubiera caído en las tierras de otro país. Cuando estaba próximo al pueblo, vio cómo se abrían sus puertas y cómo, de repente, aparecía una gran banda de duendecillos músicos que se acercaba a él para darle la bienvenida. Más atrás, miles y miles de niños de todas las razas y de todos los países corrieron como uno solo a abrazarlo. ¡Imagínense, ustedes, la emoción de Pilo ante tal inimaginable sortilegio! No cabía en sí de felicidad. Luego se armaron las rondas y todos cantaron los más hermosos villancicos de Navidad del mundo. Después del homenaje —prece-

dido por una escolta de venados y tordos bailarines— se aproximó en su trineo nada menos que el Viejo Pascuero. En ese momento todos callaron, y el Viejo, enorme y sonriente, dijo:—¡Bienvenido, Pilo; bienvenido al País de la Eterna Navidad!—Acto seguido sacó una gran llave de caramelo multicolor y se la pasó:—Recibe, hijo, la Llave de la Ciudad, pues te hemos nombrado "Hijo Ilustre". Y ahora sígueme; quiero darte una sorpresa.

—¡¿Otra más?!— preguntó Pilo, fascinado. —Así es—respondió el Viejo— y eso que estás recién comenzando. Circulando por las calles, Pilo vio niños disfrazados de todos los personajes de su imaginación; casas de chocolate y árboles de caramelos.

De pronto el Viejo se detuvo, y con voz grave señaló:—Aquí es. Pilo dio unos pasos y sus ojos apenas pudieron creer lo que observaron: un hermoso pesebre navideño; el más real que jamás los hombres hayan visto. En ese momento los Reyes Magos depositaban sus regalos al recién nacido y Pilo no quiso hacer menos. Se aproximó a la cuna de paja y dijo conmovido: —Que...querido amigo, no tengo mucho que ofrecerte, pero, por lo menos, conservo mi morral. Es tuyo, en él encontrarás pan, queso y miel—. Luego de notar una bella sonrisa de agrado en la cara del pequeño, Pilo se retiró con un saludo. Afuera una muchedumbre de niños aplaudió su gesto y el Viejo finalizó: —Muy bien hecho, hijo, te felicito. Ahora vete a disfrutar de las maravillas de este país que es de ustedes, los niños del mundo. Pero ¡cuidado! no olvides las palabras del roble...

Y fue entonces cuando Pilo partió con todos sus amigos a pasear por los rincones de la fantasía. Vestido ya con un traje de príncipe mago corrió hacia un costado de la plaza donde los niños y los animales saltarines trataban de atrapar burbujas que se elevaban llenas de dulces entre los vítores y las risas de los duendes y hadas. Extasiado se detuvo a contemplar en el cielo una hermosa estrella que irradiaba luces de todos los colores, confundiéndose con los estallidos de los petardos y cohetes que recorrían los más remotos rincones del espacio iluminándolo todo de magia. Desde otro lugar, un majestuoso caballo alado salía a dar una vuelta por el sistema solar con un numeroso grupo de chiquillos en vuelos populares gratis. También, en una esquina, Pilo se sentó a escuchar por unas horas al Abuelo de los Cuentos Sin final, el cual relataba todas las narraciones infantiles.

En realidad, la alegría, los regalos y los sueños que vivió Pilo durante esos tres días son indescriptibles. Bailando aquí; cantando, volando, jugando, comiendo golosinas por allá, bebiendo la miel de los esteros, compartiéndola con los fabulosos animales de la fauna del pueblo, fue dejando pasar al tiempo que planeaba como un gran cóndor multicolor y reposado. Estaba Pilo en la Fiesta de las Fiestas, en el Mundo de sus Sueños. Fue Príncipe por tres días, hasta que la estrella de la Risa le guiñó tres veces un ojo. Entonces recordó que debía cumplir su promesa y retornar. Miró al Sol para saber la hora, pero éste ya no estaba: —"Debo irme ahora mismo"— pensó un tanto precupado. Y escabulléndose llegó hasta la tierra alfalfada.

Una vez allí se abrazó al tronco del viejo roble y exclamó jubiloso: —¡Gracias, mil gracias—. Pero el árbol no respondió: había pagado su deuda con el hombre y había vuelto a convertirse en el roble más solo del mundo.

En camino a su casa Pilo llegó a un cerrito y levantando su mano a la lejana figura del árbol le gritó.—¡Adiós, viejo roble; que vivas muchos años! Y el árbol respondió con un ligero movimiento de su follaje, que nadie más que Pilo pudo comprender.

A la hora de la comida toda la familia de Pilo se peleaba por hacerle preguntas. —Y ese traje tan bonito, ¿quién te lo regaló?— Es un traje de Príncipe Mago—respondió Pilo con prestancia.—¿Y esos regalos? ¿Y esos bastones de dulce?—.—Son para ustedes.— Veran, es que la fiesta fue en realidad muy especial esta vez.

UN PESEBRE DE MASA

Fácil y rápido de hacer, este pequeño nacimiento puede servir como centro de mesa para la cena de Navidad.

Materiales:

1 taza de harina

½ taza de sal

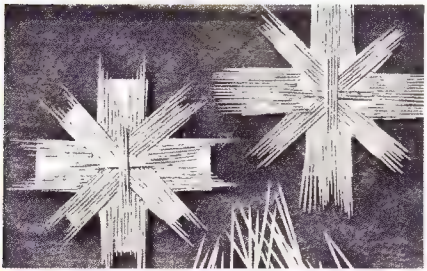
½ taza, aproximadamente, de agua

Cola fría, témperas, barniz transparente.

Procedimientos:

Prepara una masa con la harina, la sal y el agua. Modela las figuritas. Enseguida hornéalas en horno caliente por bastante rato. Una vez retiradas del horno y frías, pintalas con témperas de varios colores, las cuales has mezclado previamente con un poco de cola fría para que se adhieran mejor. Si quieres, puedes darles un toque final con una capita de barniz transparente.

ESTRELLA DE MONDADIENTES



Brillantes estrellas como éstas pueden hacerse con mondadientes, pegados con cola fría en una cartulina blanca y pintados de color dorado.

Si quieres hacerla dibuja una cruz de 12 centímetros de largo con brazos de 2 centímetros de ancho. Recórtala y cúbrela con cola fría. Enseguida pega los palillos primero en la parte más larga de la cruz y después en los brazos, tal como muestra la ilustración. Finalmente agrega otra cruz de mondadientes sobre la primera, luego pintala y ¡listo!

la búsqueda de misteriosos barcos hundidos

Texto de Magdalena Faludi

Hasta fines del siglo XVI los veleros holandeses que iban a Indonesia doblaban el Cabo de Buena Esperanza y luego bordeaban la costa africana para llegar, después de tocar en la India, a Batavia, en la Isla de Java, la Yakarta actual. Desde comienzos del siglo XVII los que llegaban al Cabo de Buena Esperanza continuaban rumbo al sur hasta los 40º de latitud desde donde, impulsados por los vientos dominantes del oeste, se dejaban llevar hasta la costa australiana. Los capitanes tenían la orden de poner rumbo al nordeste antes de llegar a divisar "El Gran País del Sur", para evitar así los arrecifes que muchas veces avanzan hasta 110 Km. de la costa. La mayor parte de los navíos que observaron estas instrucciones llegaron salvos a puerto, aunque hubo algunos que desaparecieron después de doblar el Cabo y nunca llegaron a Batavia. Desde hace muchos años hay quienes han sentido el deseo de encontrar estas naves. Y estos proyectos han cobrado nuevo impulso desde que se generalizó el deporte submarino a grandes profundidades.

BUCEADORES AL SERVICIO DEL RESCATE

Los buceadores australianos se interesan especialmente por cuatro barcos hundidos. En 1727 el "Zeewyk" zozobró en el extremo sur del archipiélago de los Abrolhos, al norte del cual había desaparecido ya el "Batavia", en 1629. En 1756 el "Gilt Dragon" se hundió a 50 millas al norte de la actual Perth y, finalmente, el "Zuytdorp" sufrió el mismo destino en 1712 a unas 400 millas de la misma ciudad. Todos estos barcos, además de los pasajeros y la mercadería, llevaban a bordo importantes sumas de dinero. La carga del "Gilt Dragon" y la del "Zuytdorp" se hundieron con ellos. En cambio los que no sucumbieron en el naufragio del "Zeewyk" pudieron salvar los caudales que llevaba y buena parte de la carga. Los náufragos estuvieron viviendo nueve meses en pequeños arrecifes de corales y construyeron un bote con los restos de su velero. En este bote llegaron a Batavia sanos y salvos tras un peligroso viaje. A bordo llevaron todas las cajas con el dinero y los otros bienes salvados. La valentía de estos marinos ha quedado como legendaria.

LA TRISTE HISTORIA DEL "BATAVIA"

Poco después de levantar anclas en el Cabo, el capitán, Adrian Jacobs, y el cirujano de a bordo, Jerome Cornelius, decidieron rebelarse contra el comodoro de la expedición, Francis Pelsart. Sin embargo, antes de que

Arriba: Un buceador examina un cañón de bronce. Sólo cinco cañones como éste pudieron rescatarse del "Batavia".
Abajo: El esqueleto del grumete Andries de Vries, quien fue asesinado por los sublevados del "Batavia". Su tumba, poco profunda, fue encontrada en una de las islas Abrolhos, que sirvió de base a los buceadores.

Táleros holandeses encontrados en el "Batavia"

hubiesen podido realizar su propósito, el navío se hundió. Los 200 sobrevivientes del "Batavia" se refugiaron en un arrecife de coral. Pelsart y Jacobs se hicieron a la mar en una canoa para dirigirse a Batavia y pedir ayuda. En su ausencia Comelius y sus cómplices se impusieron a los otros náufragos y se entregaron a una espantosa matanza. Tomaron para sí todos los bienes que se habían salvado y mataron a los náufragos indefensos. Cuando Pelsart regresó con una expedición de socorro, pudo comprobar que habían sido arrojados al mar o enterrados apresuradamente unos 120 hombres, mujeres y niños. Pelsart atacó entonces a los malhechores y los hizo prisioneros. Luego les siguió un juicio, **el primero que se celebró en el continente australiano.** Comelius y los otros sublevados fueron condenados y ahorcados; dos de los rebeldes, el grumete Jan Pelgrom y el marinero Wooter Loos, no fueron ajusticiados, pues los abandonó en tierra firme. **Fueron, pues, los primeros europeos que se establecieron en Australia.**

LA POSICION EXACTA DE LOS BARCOS HUNDIDOS SOLO SE CONOCE DESDE HACE POCO TIEMPO

En marzo de 1968 un pequeño grupo de buceadores australianos decidió emprender la búsqueda del "Zeewyk". Con gran sorpresa, descubrieron el barco sin dificultad en el extremo de un arrecife y casi en el mismo lugar que se indica en el cuaderno de bitácora, documento que les fue facilitado por los archivos de Holanda.

Después de este éxito inicial, otra expedición más importante se dedicó a buscar al "Batavia". Un pescador de cangrejos los puso sobre la pista de un barco hundido que descubrieron en un lugar que correspondía exactamente al que Pelsart había indicado en su diario. Gran número de objetos interesantísimos fueron llevados a la superficie. Además, en los islotes vecinos hallaron esqueletos humanos que indicaban los lugares en que se habían producido los motines y asesinatos y realizado el juicio de Pelsart.

UNA TERCERA EXPEDICION DESCUBRE EL "GILT DRAGON"

La exploración de este último resultó especialmente fructífera pues lograron rescatar muchos objetos de valor, entre ellos colmillos de elefante, cañones, candelabros y más de 6.000 monedas españolas de plata procedentes de las colonias de América del Sur.

LOS RESTOS DEL "ZUYTDORP"

Este navío —sin duda el que llevaba más riquezas— se hundió junto a una roca que se alza 70 metros sobre el nivel del mar y a la que sólo se puede llegar en vehículos anfibios.

Las enormes olas que, tras recorrer cientos de kilómetros por el Océano Indico, vienen a romperse en estos acantilados, poseen tal violencia que la espuma alcanza, a veces, el extremo superior de las grandes rocas. Aquí sólo es posible bucear tres o cuatro días al año. Hasta ahora, todas las tentativas por rescatar los restos del "Zuytdorp" han fracasado; pero a pesar de todo, otras expediciones se preparan con la esperanza de descorrer el velo del misterio del último de estos enigmáticos barcos.

Texto y fotos de Fernando Pavez

MARTIN VARGAS, la esperanza se mantiene.

...entud de nu[illegible] ...permitirá que en futuro no lejano lo [illegible] Campeón del Mundo

Bastaron la capacidad y la sabiduría boxeril de Miguel Canto para aquietar temporalmente las ilusiones de tener, ¡por fin!, un campeón mundial de boxeo. Nuestro mejor exponente, Martín Vargas, no pudo sustraerse a la fuerte presión que ejercía sobre él la euforia de todo Chile. Mucho se vaticinó su triunfo por anticipado. Después de la pelea del 30 de noviembre, se pregona igualmente que Martín debe ser el futuro monarca de la división mosca a nivel mundial. Desde altos dirigentes y hombres dedicados exclusivamente al negocio del boxeo, hasta el más anónimo de sus hinchas, auguran su frente coronada como tal.

Pero han de pasar varias cosas antes: el retiro de Miguel Canto (se habla de una tercera posibilidad de enfrentarlo); algunos combates con pugilistas que estén en el ranking de la categoría; y, especialmente, la cristalización de un trabajo largo, fatigante quizás, un aprendizaje bien fundamentado para corregir los muchos errores que todavía comete nuestro campeón sobre el ring. Hay que agregar la posible defensa de su título sudamericano frente a un ya oficial retador argentino.

Todo lo expuesto hace que el camino que lleva a la conquista difinitiva de la tan anhelada corona mundial, sea cuesta arriba para Martín. Pero su juventud, sus fervientes deseos por darle a Chile el galardón máximo, harán posible que los contratiempos que existen o que se vayan presentando sean superados. Martín Vargas, un boxeador brotado en Osorno, que comenzó a practicar su deporte desde muy niño en plena calle para ganar algunos pesos e ir al cine, o comprarse golosinas, merece llegar a buen destino en sus aspiraciones deportivas. Un auténtico ídolo para nuestra juventud, reúne muchas condiciones que le hacen convertirse en un ejemplo, aunque el deporte que practica no tenga muchos seguidores.

La ilusión de verlo como Campeón del Mundo la enfrió momentáneamente Miguel Canto, pero a más de veinte días de su derrota, su imagen vuelve, poco a poco, a recobrar su real dimensión.

El tiempo se encargará de aclarar y confirmar sus proyecciones. La corona le espera. Sin embargo, antes debe avanzar por una senda abrupta, tal como es la práctica boxeril, que sabemos cruzará con la alegría de su juventud y sus deseos inquebrantables de obtener el título que se le ha escapado ya dos veces, pero ante un Campeón en todo el sentido de la palabra, Miguel Canto, que ha batido el récord de la división al exponer su cinturón en diez oportunidades y haber salido airoso de ellas.

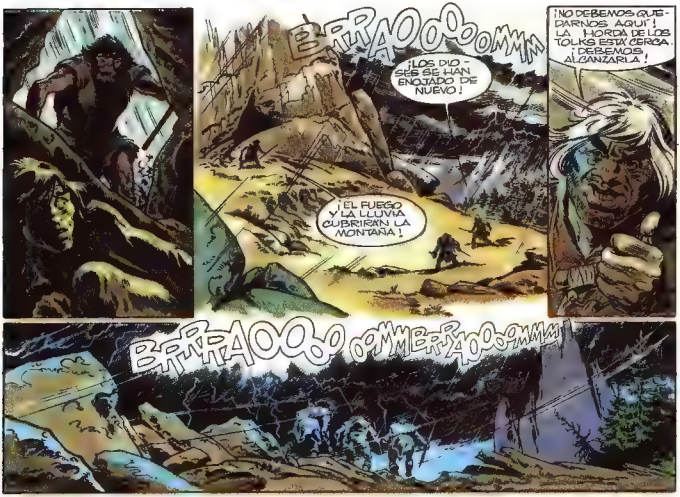
Miguel Canto es presente, Martín Vargas es el futuro inmediato.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA ES ATACADO POR UNA JAURIA DE HIENAS HAMBRIENTAS. AUNQUE ESTA EXHAUSTO, EL GUERRERO LUCHA VALIENTEMENTE HASTA EL LIMITE DE SU FUERZA. ENTONCES CAE Y QUEDA A MERCED DE LAS FIERAS...

LA SUBITA APARICION DE LOS TRES GUERREROS ENEMIGOS PROVOCO A TUNGA UNA REACCION INESPERADA. RUGIENDO AL RITMO... RAPIDAMENTE SE OCULTA...

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

Publika (P)

Mis amigos dicen que "Benotto" es la mejor.!

(..a pesar de que no son expertos en bicicletas)

. Y puede que tengan razón
El otro día les presté mi "Benotto".
El loco de Pedro dijo que es super rápida!
...La Lola dijo que es muy suave
El Guatón la encontró firme y
el mateo de Lucho dijo que había ganado la "vuelta del Mercurio" y "6 Campeonatos del Mundo"!!
...A mí sólo me gusta porque es muy bonita!

Cuando tengas tu "Benotto" sabrás por qué es la mejor bicicleta del mundo.

BICICLETAS

BENOTTO

6 veces Campeona del Mundo.

REPRESENTANTES · BENOTTO DE CHILE, AV. L. BERNARDO O'HIGGINS 576. F: 393486 SANTIAGO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS ZONA SUR DIVESA, O'HIGGINS 1000 CONCEPCION

DISTRIBUIDORES

ALMACENES PARIS–FALABELLA BOND'S CENTER APOQUINDO 6323–EL TOBOSO APOQUINDO 6009–SPARTA DEPORTES PROVIDENCIA 1802 Y ESTADO 67 SOMAR LTDA ESTADO 33 LOCAL 1 B MANUEL SERMAN SAN DIEGO 360– DEL SOTO DISTRIBUIDOR SALVADOR ESPER SAN DIEGO 862–SOC COMERCIAL CICLES LTDA SANDIEGO 825–JOSE SUNKO Y CIA AV MATTA 1065–RAMOS HNOS ESTADO 348–CARLOS CACERES BASCUÑAN 54 SALVO S A C ESTADO 184–AMERICAN CENTER ESTADO 7–SUPERMERCADOS UNICOOP LOS LEONES/APOQUINDO/LA REINA/ DIEGO PORTALES/GRAN AVENIDA–JORGE BRAVO CHAVEZ IRARRAZAVAL 850–SERGIO MARIN CARDEMIL PROVIDENCIA 1083–MUÑOZ Y CIA LTDA PROVIDENCIA 1412–RUBEN A. HERNANDEZ O'HIGGINS 619 TALAGANTE

LOMAS SPORT 10 DE JULIO 655 DISTRIBUIDORA CADEMAR LTDA STA ROSA 6140–IMPORTADORA CONGRESO BANDERA 524–JON–MAP IMPORT: APOQUINDO 8084–ALMACENES CORY CONDELL 1479, VALPARAISO COOPERATIVA BANCO DEL ESTADO VALPARAISO · GRAL. CRUZ 536, VALPSO.

¿EXISTEN DE VERDAD LOS VAMPIROS?

Los murciélagos existen desde hace aproximadamente unos 60.000.000 de años, hecho que ha podido ser comprobado por los fósiles.

Actualmente se conocen más de dos mil especies de murciélagos distribuidos por todo el mundo, salvo las regiones polares. Estos quirópteros son los únicos mamíferos voladores y los hay de todos los tamaños: desde los que miden sólo unos pocos centímetros hasta aquellos que, con sus alas extendidas, sobrepasan el metro y medio. La mayoría de los murciélagos se alimentan de insectos, pero hay otros que se nutren de frutas, del polen de las flores, de pequeños mamíferos, de otros murciélagos más pequeños e incluso de peces. Finalmente hay murciélagos que se alimentan de sangre. Estos son los que llamamos **vampiros**. Hubo una época, hace bastante tiempo, en Europa, en que se echaron a correr toda suerte de leyendas alrededor de ellos. Decían que eran el alma de un difunto que aparecía por las noches tomando forma de animal y que recorría los campos en busca de sangre para alimentarse. En el siglo XVIII, los viajeros que visitaban América del Sur se encontraron con enormes murciélagos que bebían la sangre de los animales y también la de los hombres. A su regreso a Europa, los viajeros contaban estas historias en forma muy exagerada, las que muy luego se transformaron en leyendas. Entonces se pasó a identificar a los vampiros con todos los murciélagos.

Los murciélagos vampiros se encuentran sólo en América del Sur y América Central. Tienen entre 40 y 50 centímetros de envergadura, pero su cuerpo es pequeñito: no más de unos 10 centímetros. Poseen un diente muy afilado con el cual cortan la piel de sus víctimas. Luego el vampiro lame, y no chupa, la sangre que escurre de la herida. Esto no produce dolor y la víctima ni si quiera se percata de lo que está ocurriendo. Se cree que la saliva que el murciélago reparte alrededor de la herida contiene una especie de anestesia, la que impide que la sangre se coagule. Los vampiros no tienen una predilección especial por la sangre humana: les da lo mismo la de cualquier animal. En algunos casos su mordedura transmite a la víctima una enfermedad, a veces, fatal.

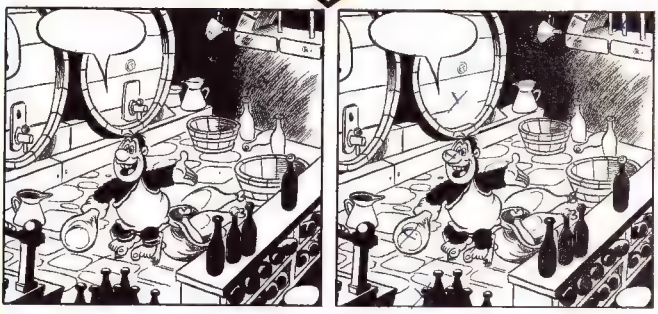
el pozo de las preguntas

O.M.S.

¿SABES QUE QUIERE DECIR LA SIGLA OMS?

OMS quiere decir "Organización Mundial de la Salud". La OMS es un organismo dependiente de las Naciones Unidas que nació en 1948 con el fin de lograr que todos los pueblos del mundo alcancen el nivel de salud más elevado posible.

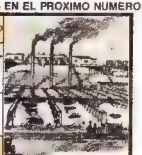
las siete diferencias



jeroglífico

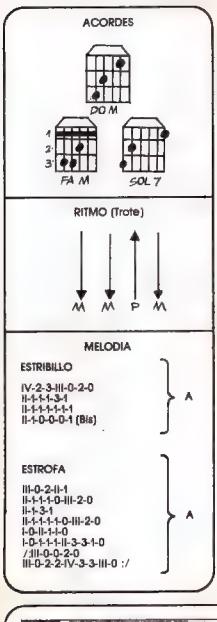
mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



		NUNCA	OSEZNOS	MENOSPRECIO	NOMBRE FEMENINO	ESCALAFONES	ESPARTA ARENA	DE LA MARIC	LARANJO	ARTÍCULO		
		J	U	S	E	M	A	N	U	E		
	MOSTRAR	A	S	O	M	A	R	A	XV NOMBRE FEMENINO	L		
	DE MUJER	M	I	L	A	N	E	S	A	AGUJE-LLAS		PROHIBA ERES
CUERDA GUA	SUDE DE	PAQUIDO			PATO						CONOCEO	
	B	A	R	A	T	A		A	N	A	D	E	CLORO	S	E
SUERTE	A		A	S	O	LABRA-LAS	A	R	A	I	A	S	CINCO DE OROS	C	A	O
ARTÍCULO	L	D	6	CURARSE	?	S	A	N	A	R	ADMITIR DE NUEVO	TODO EN INGLES	MANIJO	A	L	L	RASCALA
MUEVE	M		A		CARTAS EUROPEAS	CON-TRACCIÓN	R	U	M	A	N	A	S	99	I	C
CREER CIERTO	A	C	A	T	A	R	L	O	CAMPEÓN	CON-JUNCIÓN	A	S	DRAMATU-RGO DE SANTA	SILIMAR	S	T	A
CHORRAR	C	E	N	A	ANTIGUO	L	E	A	S	E	TOMARÉ		A	S	I	R	E

¡CANTEMOS todos!



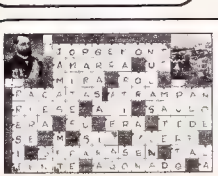
VAMOS A CANTAR
(Villancico)
Autor: Enrique Molina L.
Intérpretes:
Grupo Huentelauquén

ESTRIBILLO

A
DoM
Vamos a cantar
FaM DoM
vamos a arrullar,
FaM DoM
que en la misa 'el gallo
Sol 7 DoM
nos vama' a juntar. (Bis)

ESTROFA

B
DoM
Duerme ya
FaM Sol 7 DoM
el niño en la cuna,
DoM
velarán
FaM Sol 7 DoM
los ángeles su soñar,
DoM
cantando
FaM Sol 7 DoM
lo vamos a arrullar,
DoM
/: trote'i trote'i
FaM Sol 7 DoM
que el viento silbará:/



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

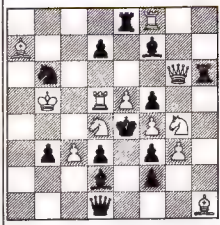
SOLUCION DEL JEROGLIFICO:
Autobiografía

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1. Las aladuras de Ogú. 2. El barrote. 3. Falta un jarrón. 4. La llave del tonel. 5. Falta una botella. 6. Un pemil es más grande. 7. La nariz de Ogú.

AJEDREZ

TERMINA EL CONCURSO DE PROBLEMAS



Damos término a nuestro tercer concurso de problemas con la siguiente composición:

Problema Nº 8

Bl.:A1TR, P3AD, P3CR, P4AR, C4CR, C4D, R5CD, T5D, P5R, D6CR, A7TD y T8AR (12 pzas.).

Ng.: T1R, P2D, A2AR, C3CD, T3TR, P4AR, R5R, P6CD, P6D, P6AR, A7D, P7AR y D8D (13 pzas.).

Blancas juegan y dan mate en dos movidas.

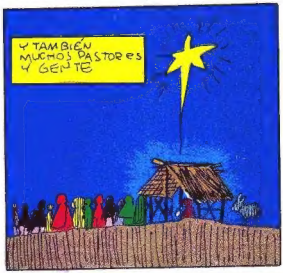
Este problema da tres puntos a quienes lo solucionen correctamente. Las respuestas deben ser enviadas a "MAMPATO-Ajedrez, Providencia 711, Santiago", dentro de los próximos quince días. Al término de este plazo les daremos a conocer la lista de los mampatinos que obtuvieron premios, como también las primeras jugadas (claves) de todos los problemas de nuestro tercer concurso.

WALTER ADER
Maestro Nacional

nuestra página

★ LA NAVIDAD

POR FELIX VEGA - 6 AÑOS



6 ARTESANIA CHILENA

Texto de Isabel Eyzaguirre

fotos de CEMA e Ismael Espinosa

TERCERA Y CUARTA REGION

El arte de las botellas con tierras de colores, típico de la III Región, no tiene fin de lucro, sino la búsqueda del color, que para el norteño es una necesidad dadas las características de su medio.

Existe gran variedad de estas botellas: algunas tienen los colores alternados en fajas horizontales, en tanto que otras los tienen revueltos, lo cual se consigue mediante movimientos de rotación. También hay botellas con aplicaciones de recortes de tarjetas postales de carey y otras con escenas religiosas en su interior.

Para este trabajo son muy útiles las botellas pisqueras o algunas vineras —pues deben ser de vidrio blanco— las cuales se rellenan con sustancias finamente molidas. Las herramientas que se necesitan son muy simples: un embudo de papel, un palillo de punta ancha y aplanada, otro romo y algunos palillos dentados.

En la IV Región se fabrica cerámica que aún conserva la tradición diaguita y picunche. Utilizando técnicas antiguas confeccionan "huacos", "pucos", "escuditas", jarros, platos y otras piezas principalmente de uso doméstico.

Entre otras manifestaciones artesanales de esta región podemos nombrar las cajitas de conchas marinas al natural o teñidas, cestería en mimbre y caña, tallados en madera de guayacán en la que se elaboran, entre otras diversas figuras, juegos de ajedrez.

Los picunches aportaron la artesanía del poncho, que con el tiempo ha sido perfeccionada con diseños y colores hispánicos, y con una mayor finura en la confección. Uno de los principales centros de producción es el pueblo de Chapilca, a 80 kilómetros de La Serena, hacia la cordillera. Es un lugar muy apartado donde la luz y el agua potable no se conocen. Ahí existe un centro artesanal, al que CEMA proporciona los materiales necesarios.

La lana, que reciben en bruto, es trabajada íntegramente. Primero la lavan y, una vez hilada, la tejen en antiguos telares. Para las tiras, franjas o pequeños accesorios utilizan un telar pequeño compuesto por cuatro cuñas enterradas a poca altura del suelo. Para las piezas grandes usan el telar común de cuatro postes.

Bolsas tejidas (Chapilca).

Telar de Chapilca.

Mantos de Chapilca.

Botellas con tierras de colores, artesanía típica de la III Región. (Museo de Arte Popular).